

Qui est Franz Bardon ?

par Tim Scott

Franz Bardon a été l'un des occultistes les plus important mais aussi le moins connus du 20ème siècle. On le connaît principalement par 4 ouvrages qu'il a écrits et qui ont été publiés dans les années 50. Beaucoup de personnes ont emprunté ses techniques et sa terminologie sans lui donner le moindre crédit en retour, parfois inconsciemment mais pas toujours. Je recommande son livre : **La véritable Initiation Magique** a une personne ayant étudié l'occultisme au moins pendant quelques années. Franz Bardon a été abasourdi d'apprendre que l'un de ses professeurs dans le passé, qui distribuait le matériel de Franz Bardon, prétendait les avoir écrits lui-même.

Bardon était peu commun dans le sens où il soulignait l'aspect pratique par dessus tout. Bien que ses livres contiennent de longues sections théoriques, l'accentuation est sur la partie pratique. Son but était de donner l'instruction magique la plus complète et la meilleure possible pour l'étudiant sérieux, sans pour autant que cet étudiant fasse partie d'un ordre initiatique ou qu'il ait l'avantage d'avoir un professeur personnel. Est-ce qu'il a réussi ? La seule façon de le juger et de pratiquer son cursus.

Le Travail et la Vie de Franz Bardon

Franz Bardon n'a pas essayé de créer une légende au sujet de lui-même. Les seules références à lui-même sont dans ses travaux : des affirmations qu'il a lui même expérimenté telle expérience ou tel rituel. Je ne peux résister de comparer son attitude à un magicien beaucoup plus célèbre que lui et qui a écrit énormément au sujet de sa propre vie, ses aventures etc. et qui n'avait pas de scrupules à se glorifier lui même.

D'après sont étudiante et amie, sa secrétaire **Oti Votavova**, Franz Bardon était l'aîné d'une famille de 13 enfants et le seul fils d'un homme très mystique de confession chrétienne, **Victor Bardon**. Bien qu'il eût effectué sur lui même un certain avancement spirituel, son père Victor

était incapable d'obtenir une initiation poussée. Il a prié afin de recevoir cette bénédiction de la part du Seigneur. L'histoire fit qu'une âme avancée entra dans le corps de son fils Franz afin de devenir l'initiateur de son père Victor. (Note : voir dans son ouvrage Frabato le processus d'incorporation) Plus tard, Franz Bardon devint un magicien de scène ayant gagné quelques gloires dans l'Allemagne des années 20 / 30 sous le nom d'artiste "Frabato".

Adolf Hitler et son parti Nazi accéda au pouvoir vers 1930, plusieurs groupes occultes tels que l'O.T.O., les Franc-Maçons furent interdits et quelques membres arrêtés. Oti Votavova affirme qu'Hitler avait appartenu à la légendaire loge noire **FOGC** qui faisait partie des 99 Loges pratiquant la magie noire décrite dans **Frabato**, le magicien du Feu et de la Glace (voir Bibliographie). Hitler et quelques amis intimes étaient également supposés être membres de l'**Ordre de Thulé** qui est l'instrument externe d'un groupe puissant de magiciens noirs Tibétains.

Arrêt et emprisonnement par le 3ème Reich

Par la négligence de l'un des disciples de Franz Bardon (qui n'avait pas détruit la correspondance échangée entre eux comme Bardon l'avait demandé), **les Nazis** les arrêtèrent et il furent emprisonnés vers la fin 1941 ou début 1942. Pendant qu'ils étaient fouettés, son disciple perdit contrôle et prononça une formule kabbalistique pour immobiliser ses tortionnaires. Une fois les effets de la formule disparus le disciple fut tué par vengeance. **Adolf Hitler** offrit même une place importante à Franz Bardon dans le 3ème Reich, à condition qu'il l'aide a gagner la guerre avec sa magie. Franz Bardon devait également révéler le lieu des 98 autres loges noires dans le monde entier. Quant il refusa de l'aider, les nazis le torturèrent cruellement et effectuèrent des opérations chirurgicales sans anesthésie sur Bardon : fer forgé sur les chevilles, balles de fer lourdes...

Après la guerre, Bardon su avec l'aide de ses capacités magiques qu'Hitler s'échappa à l'étranger et qu''il subi diverses opérations chirurgicale sur son visage. **Dieter Rüggeberg** (éditeur des livres de Franz Bardon) fait ce commentaire sur les déclarations précitées : **" En ce qui concerne les faits racontés par Otti Votavova, durant nos années de connaissance mutuelle, je fut capable de me convaincre moi-même de son amour de la vérité "**

Après avoir regagné sa liberté, Bardon recommença son travail occulte et de guérison. C'était ce dernier travail qui lui valut le plus d'ennuis avec les autorités Tchèques apparemment. Les autorités décourageaient ce type de pratiques dans le climat politique très répressif de Tchécoslovaquie de l'après-guerre.

Arrestation et Décès

Concernant les dernières années de la vie de Franz Bardon, Rüggeberg m'a écrit comme suit : La profession de Franz Bardon était **guérisseur/ naturopathe**. Il était capable de guérir le cancer jusqu'au 2ème degré, sans rayons ni chimie, seulement avec sa médecine faite de plantes et de procédés alchimiques et c'est pour cette raison que les docteurs de la

médecine officielle devinrent très jaloux, parce qu'ils ne pouvaient atteindre un tel succès avec leurs traitements chimiques et nucléaires. Après la publication de ses livres en 1956, plusieurs personnes venaient d'Allemagne pour le voir, les docteurs prirent cette occasion pour accuser Bardon d'être un espion de l'Ouest et ce fût la raison de son arrestation en 1958 à Opava, Tchécoslovaquie. L'idéologie communiste russe continua de persécuter les libres-penseurs, Bohémiens, Juifs, Francs-maçons et toutes personnes s'intéressant à l'occultisme ou ésotérisme.

Franz Bardon décéda le 10 juillet 1958. Quel fût le rapport entre sa mort et son arrestation, je suis incapable de le déterminer. Si il avait été un magicien de scène professionnel en Allemagne durant les années 20 et 30, nous pourrions conclure qu'il était né vers le changement de siècle et n'aurait été ainsi pas très âgé à sa mort.

La Fraternité de Saturne

Franz Bardon a maintenu fortement qu'il n'était membre et n'avait aucune obligation envers aucune loge quelconque ou ordre. Cependant, certaines sources indiquent qu'il était membre de **la Fraternité de Saturne** (importante loge occulte qui florissait en Allemagne dans la première partie du 20e Siècle). Durant la montée du parti Nazi, ils fermèrent et persécutèrent les organisations maçonniques, religieuses et occultes. Ils fermèrent et interdirent la Fraternité de Saturne durant 1933 / 1937, mais la loge fût rouverte en 1950.

Je n'ai cependant pas été en mesure de vérifier si Bardon était un membre de la Fraternité de Saturne. Loge qui reconnaît le pouvoir et la validité de la magie sexuelle. **Bardon décourage l'étudiant de se mêler à des loges tant qu'il ne comprend pas toutes les implications qui en résultent : Bonne ou Mauvaise**.

Les Écrits de Franz Bardon

Chaque livre suit un modèle semblable, une première partie **Théorique** suivie d'une partie **Pratique**. La lecture et la compréhension de ses ouvrages est un vrai défi, car ils furent traduits de l'allemand et probablement du Tchécoslovaque auparavant vers l'Anglais. *(Note : en français nous n'avons pas ce problème car M. Moryason à magnifiquement traduits ses ouvrages)*. Une chose importante est la **sincérité** évidente de Bardon dans ses ouvrages, il insiste fréquemment pour transmettre un système de développement occulte à **l'étudiant sérieux** qui n'est pas capable de trouver un professeur ou de travailler avec un groupe, sur ce il nous dit aussi fréquemment qu'il a personnellement exécuté telle expérience, rituel ....

Ses Sources

Avant de décrire certaines théories de Franz Bardon, il est bon de garder en mémoire que beaucoup de mots qu'il utilise ont des significations différentes dans certains contextes et même dans d'autres systèmes occultes : **Imprégnation**, **fluide**, **condensateur**, **sphère**, tous ont des significations spéciales.

Par exemple, Bardon apparaît être l'auteur original du terme **condensateur fluidique**. Les **fluides** sont des qualités magiques non pas comme nous les comprenons dans la vie quotidienne mais divisés entre type Electrique et Magnétique. Un **condensateur** est une baguette magique, un miroir ou un autre objet que le magicien utilise pour **condenser** ou **concentrer** lesdits fluides. Un exemple de préparation d'un condensateur fluidique sera donné plus loin dans cet article.

Beaucoup de ses idées occultes peuvent être comparés à des travaux anciens, comme **Eliphas Levi** et **le Mage Barrett**. Bardon paraîtrait aussi avoir été familier avec l'occultisme tibétain, des travaux d'**Alexandra David-Neel**, qu'il cite de temps en temps, et à qui il emprunte certains mots. Par exemple, il mentionne **Kylichors** (diagrammes magiques), et **Tum-Mo** (la capacité des adeptes tibétains de se concentrer pour maintenir la chaleur de leur corps par un froid extrême). Les exercices mentaux que Bardon prescrit, tel que la focalisation sur un point, sur la conscience sont des exercices tout à fait banal en yoga et dans d'autres travaux occultes.

Bien que Bardon ne mentionne pas **Aleister Crowley** ou ses écrits, l'influence de la Bête est présente. L'affirmation du mage noir Crowley: " *l'amour est la loi, aimez sous la volonté* " / **Bardon** dirait :**" l'Amour est la Loi, Mais l'amour sous une volonté de fer.** "

Les Théories de Bardon : La Magie Universelle

Bardon nous décrit un modèle énergétique modifié de l'univers provenant des théories d'Orient, incluant le Taoïsme et la Cosmologie Hindoue. Ses fluides électriques et magnétiques se complètent l'un vers l'autre de la même façon que le Yin et le Yang. Ce ne sont pas clairement les mêmes forces du physicien, mais il y a une certaine analogie entre eux. Le magnétisme est une force froide et négative avec une émanation bleue et l'électricité est une force chaude, positive avec une émanation rouge.

Dans son livre "Le Chemin de la Véritable Initiation Magique", Franz Bardon se réfère une fois aux forces OR et OB. Je pense que ceux-ci peuvent représenter le Rouge OR = Odyle Rouge et OB = Odyle Bleu ou fluides électriques et magnétique. Ou alors sont-ils les adaptations des forces OD et OB décrites dans la Magie Transcendantale d'Eliphas Levi. Quel que soit la validité scientifique de cette approche, elle est certainement riche en possibilités suggestives.

L' Od de Bardon ou Énergie de l'Odyle ressemble à ce que le Baron Karl von Reichenbach aurait développé dans le milieu des années 1800, un pôle négatif d'un aimant apparaîtrait bleu à des personnes avec une haute sensibilité psychique et provoquerai une sensation de froideur et le pôle positif apparaîtrait rouge et aurait une propriété de chaleur. Bardon a élaboré cette théorie dans un système très complexe d'anatomie occulte et mystique. Bardon a appelé l'od : Pouvoir Vital [lebenskraft], mais une fois ou deux fois il revient au terme initial Od.

Bardon nous apprend que chaque partie du corps est gouvernée par une force électrique ou magnétique et neutre. La maladie est causée par une dysharmonie dans le corps..

Les Quatre Éléments

Bardon fait également usage de nos bon vieux quatre éléments : Feu, Terre, Air et Eau plus Akasha ou Quintessence. Son attribution des éléments est essentiellement la même que celle que nous trouvons dans les autres systèmes et livres : Eau pour les émotions et l'intuition; Feu pour l'agressivité et la passion, etc. De ce point de vue, le magicien qualifié et celui qui peu ou pourrait manipuler les Éléments afin d'accomplir certains effets désirés. Bien sûr, avant que l'étudiant puisse devenir un maître des Éléments, il doit harmoniser et contrôler les manifestations de tous les Éléments dans sa propre existence.

Bardon nous apprend que l'homme est supérieur aux Esprits, démons et anges, car seul l'homme possède les quatre pôles et peut ainsi combiner les énergies de tous les Éléments. Par exemple, les gnomes sont des créatures de la Terre, les sylphes de l'Air etc... Il averti l'étudiant de se méfier des ruses et des tromperies de ces créatures qui n'ont q'un souhait capturer une partie de notre âme..

Selon Bardon: " toute cause délibérée, tel qu'un souhait, une pensée ou imagination, peuvent être crée avec l'aide des Éléments dans une sphère avec la concentration dynamique de la volonté, une foi inébranlable et la conviction que cela est réalisé. La Conscience ne connaît ni le Temps ni l'Espace, et ceci est également un principe de l'Akasha. Il instruit aussi l'étudiant pour re-dissoudre l'akasha dans l'univers plutôt que de le garder accumulé en soi. En d'autres termes, l' état d'esprit magique ne devrait pas être le même que d'habitude..

Préparation de l'Étudiant

Le pilier de la méthode Bardon est que le magicien doit équilibrer les Éléments dans ce qui compose sa propre existence. Un étudiant avec un excès ou un manque d'un certain élément ne pourrait rien accomplir avec succès, peu importe ce qu'il aurait effectué. Une analogie serait, par exemple un moteur automobile : Peu importe combien d'essence vous y mettez, il ne pourra correctement fonctionner à son maximum que si il est correctement réglé et rôdé après un certain moment, le moteur s'affaiblira ou rendra son âme si vous continuez à le faire aller au-delà ses limites. La différence avec les êtres humains est que nos limites sont imposées par nous mêmes..

Bardon insiste également sur un point : l'étudiant doit commencer par le commencement et ne pas se précipiter ou sauter des passages lors de sa formation. L'étudiant doit maîtriser complètement chaque section avant de passer aux prochaines. De nouveau l'analogie aux autres efforts est claire. Si la Magie est une compétence comme voler (comme les oiseaux), alors l'étudiant ne peut pas négliger l'étude des avions, du temps, la sécurité... pour qu'il n'ait pas de difficultés sérieuses dans le futur.

Finalement, comme beaucoup de professeurs le disent, l'étudiant doit garder un dossier complet et exact. Sans celui-ci, il sera dur de répéter un succès ou d'éviter de répéter des erreurs..

Grandes lignes de la Magie de Bardon

Bien que Bardon divise son cours en dix leçons, celles-ci sont quelque peu arbitraires. Voilà un résumé de ses points principaux:

1. Analyse de soi-même & Exercices de Base

Comme mentionné ci-dessus, l'étudiant doit travailler et comprendre, tout en harmonisant ses quatre éléments dans sa propre existence avant de faire tout travail occulte supplémentaire. Bardon prescrit plusieurs semaines, mois, en ayant un état d'esprit impitoyable envers soi-même, avoir une observation honnête et enregistrer ses fautes et défaillances. L'étudiant les classe ensuite, chacun sous les quatre catégories d'élémentaires pour voir quel élément est dominant ou sous développé en lui-même. Un exercice semblable : classer ses vertus et ses forces. Le magicien qui possède le contrôle des mondes élémentaires, ne doit pas être déséquilibré ou avoir des obsessions qui mettraient obstacle à son efficacité, toute faiblesse qui pourraient causer sa ruine.

2. Concentration intermédiaire & respirer

Dans l'étape suivante, l'étudiant doit fortifier sa capacité de se concentrer et d'exécuter des exercices de respirations et des techniques d'autosuggestion. Bardon considère ceux-ci comme la clef secrète au subconscient. Bardon distingue, aussi, deux sortes de respiration: Pulmonaire (normal) et Cutanée. Cette seconde respiration doit être pratiquée. Le corps peut respirer automatiquement, mais l'étudiant doit apprendre à le contrôler, à le combinez avec la respiration pulmonaire volontaire et sélectivement inspirer les Éléments et l' Akasha.

3. Exercices de Visualisation avancée & Manipulation d'Élément

Ce cours nous entraîne dans une concentration intense sur des visualisations d'objets aux formes de plus en plus complexes, et également à l'inhalation des éléments dans le corps. L'étudiant apprend aussi le "chargement" ou charger des talismans, des pièces ou les objets pour la protection, la guérison ou d'autres buts.

4. Accumulation d'Éléments & Rituels

Dans cette partie de la formation de l'étudiant, le travail est de perfectionner la balance (l'harmonie) et de concentrer les énergies élémentales en soi-même et les corps d'autres personnes. Dans le système de Bardon, les rituels ne sont pas ce que nous en pensons généralement, mais plutôt des mnémotechniques basées sur une gestuelle, des formules verbales ou des clefs visuelles. Il

nous affirme qu'une fois que vous comprenez les énergies correctement, vous pouvez rappeler une énergie ou une situation avec simplement un geste de la main furtif, une formule silencieuse ou une combinaison de cela.

5. Conscience & Lévitation

Ce cours consiste en une série graduée d'exercices pour préparer l'étudiant à la lévitation physique et astrale et également au voyage astral, comme un prélude à la communication avec les existences astrales. La communication avec le monde astral peut être active ou passive. Les techniques passives sont plus simples et plus sûres, donc Bardon les présente en premier lieu.

6. Introduction aux Existences Astrales & Voyage Astral

En plus des existences astrales et du voyage astral, ce chapitre traite de la création d'existences non physiques pour l'usage du magicien. Bardon nous informe également sur les périls de les créer au hasard. Cette création inattentive dû à certains fantasmes qui peuvent s'attacher ou parasiter l'opérateur est un grand danger pour l'amateur sur le chemin de l'occultisme. Sur ce point, Bardon insiste encore pour que l'étudiant ne saute aucun cours dans son développement pour éviter d'avoir des problèmes sérieux.

7. Développement de la Voyance, Clairaudience & Autres Capacités

Cours sur la création des Élémentaires et Bardon donne également quelques formules tel que des bains pour les yeux et pour les oreilles afin d'aider dans le développement de la perception supra sensorielle. Il discute aussi de l'animation magique des images et des statues.

8. Condensateurs fluidiques

Ce sont des outils spéciaux que le magicien crée pour concentrer, entreposer et manipulent les fluides électriques et magnétiques. Il donne des directives détaillées pour faire, charger et utiliser ces "condensateurs". En premier lieu, Bardon nous apprend qu'une petite quantité d'or peut ajouter énormément au pouvoir cumulatif de tout condensateur. Donc, il recommande de préparer une teinture d'or pour charger tous condensateur que l'étudiant construira. La voie la plus facile est de dissoudre un gramme de chlorure d'or soluble dans 20 grammes d'eau distillée. (Le chlorure d'or est assez cher - approximativement $50 par gramme.) Un exemple intéressant des condenseurs de Bardon: mettez une poignée de fleurs de camomille fraîches ou sèches dans un pot. Versez assez d'eau froide sur eux pour les couvrir complètement. Laissez les fleurs de camomille tremper

pour approximativement 20 minutes en les faisant bouillir. Refroidissez-les, enlevez le couvercle et prenez la décoction. Mettez encore ceci sur le feu pour lui permettre de s'évaporer lentement jusqu'à ce qu'il pèse approximativement 50 grammes. Quelques gouttes de plus ou de moins ne changera rien. Laissez l'extrait refroidir et, pour une meilleure conservation, mélangez-le avec la même quantité (dans ce cas 50 grammes) d'alcool. (Souvenez-vous de n'utiliser jamais du méthyle ou de l'alcool de bois dans toute préparation qui à l'intention d'être utilisée dans ou sur le corps.) À ce mélange ajoutez approximativement 10 gouttes de teinture d'or préparée ci-dessus.

Bardon continue: Si vous souhaitez utiliser le condenseur pour vos propres buts, vous pouvez le fortifier encore, en ajoutant une goutte de votre sang ou de votre sperme, si possible les deux ensemble, sur un coton, jetez ceci sans scrupules dans le condensateur et secouez le bien. Alors, versez tout, dans un entonnoir, à travers du papier filtre ou du lin, dans une petite bouteille et garde la bien bouchée dans une place fraîche et sombre, prête à être utilisée. Le magicien peut utiliser ces condensateurs à bien des égards: les mélanger avec les liquides pour boire, pour oindre, les mélanger avec des composés d'encens, ou les verser dans les petites boules pour rassembler et concentrer certaines énergies. Tout condenseur fluide qui a été préparé de cette manière ne perd pas son efficacité même après beaucoup d'années. Le condenseur doit bien être secoué chaque fois que vous allez l'utiliser, la bouteille sera encore bouchée après usage. Un condensateur de fluide simple, préparé est suffisant pour un usage normal tel qu'influencer à travers les éléments, ou de développer les sens astraux au moyen des condensateurs de fluides.

9. Miroir Magique pour Voyage Astral & Guérison

Le miroir magique (comme les boules de cristal) est utilisé pour beaucoup d'expériences de voyance, clairaudience. Après une brève description, Bardon décrit beaucoup d'idées d'utilisation pour le magicien. Il décrit des traitements utilisant des fluides électromagnétiques et des techniques charges des talismans, les amulettes et les pierres précieuses.

10. Élévation de l'Esprit aux plus Hauts Niveaux

Ce Chapitre discute sur les plusieurs voies qui s'offrent à l'étudiant pour améliorer ses qualités spirituelles. Bardon nous explique plusieurs sujets occultes tel que l'extériorisation, la lévitation, la production de phénomènes naturels, suggestion, hypnose, psychométrie et l'imprégnation à longue distance de pièces.

Un Étonnant livre de Communications avec les Esprits

Le second livre de Franz Bardon, "Pratique de la Magie Évocatoire", est un ouvrage remarquable et unique de presque 500 pages. La première des deux parties de l'ouvrage est une description exhaustive du beaucoup d'outils et d'appareils que le magicien a besoin pour travailler. Les sujets qu'il traite incluent: Le Cercle Magique, le Triangle, l'Encensoir, Le Miroir, La Lampe, La Baguette, L'Épée, Le Poignard, Le Trident, La Couronne, La Cape et Le Grimoire. Ce livre est beaucoup plus orienté Grande Cérémonie que le premier qui exige un minimum d'apparats. L'ouvrage "Pratique de la Magie Évocatoire" est un classique grimoire de magie, ou manuel d'instructions - probablement un des meilleur jamais écrit.

La deuxième partie du livre un catalogue énorme d'esprits ou entités que l'étudiant est supposé être capable de contacter après avoir maîtrisé les techniques contenu dans le premier ouvrage. Un paragraphe court accompagne la plupart des descriptions et explique tel ou telle spécialité ou but de l'existence et quelles compétences, connaissance ou avantage il peut apporter pour le praticien occulte. Bardon affirme plusieurs fois qu'il a contacté tout ces entités lui-même et il écrit ce qu'il sait à la première personne. En fait, il dit qu'il y a beaucoup plus d'entités et qu'il en a omis, à cause de leur inadéquation pour les débutants.

Les noms de ces esprits sont assez intéressants. Quelques uns ont le même noms correspondant à la " tradition de la Magie Classique ". Ses" 72 esprits de la Sphère de Mercure" sont exactement les 72 Anges du Schem-ha-mephorash. Seulement quelques un ont changé leur nom. Par exemple, "osrail " est clairement le même nom d'Azrael et Opollogon paraît correspondre à Apollyon. Ces esprits sont décrits dans "Barrett Le Mage", comme parmi d'autres livres. Les changements d'orthographe peuvent être dû au fait que Bardon a écrit en Tchécoslovaque originairement ou en Allemand. Cependant, la plupart de ses autres esprits j'ai été incapable de les vérifier. Par exemple, certains esprits de la Sphère de Mars, aucun n'a été trouvé dans d'autres références : Rarum, Gibsir, Rahol, et Adica. Ces noms peuvent être d'un obscur grimoire médiéval et avoir des significations différentes en Tchécoslovaque ou avoir quelques relations à son propre système Kabbalistique - mais aussi loin que j'ai cherché, j'ai été incapable de faire un rapprochement.

Le Système Kabbalistique Unique de Franz Bardon

Après son second ouvrage, la cohérence et l'organisation du travail de Franz Bardon se détériore notablement. Son troisième ouvrage publié est "La Clé de la Véritable Kabbale"

Son système Kabbalistique dépend des sons des plusieurs lettres de l'alphabet. Ce n'est pas aussi clair que ce qui a été étudié exhaustivement, depuis qu'il y a beaucoup d'alphabets en usage (même parmi langues De l'ouest). Hébreu, Cyrillique et l'Arabe tous ont des alphabets différents, et quelques-uns (Chinois) n'ont pas d'alphabet du tout. Il utilise son système Kabbalistique quelque peu différemment des autres occultistes: il rattache certaines formules Kabbalistique a plusieurs processus (par exemple, une vibration qui consiste à émettre un son tel que " KTM " est une formule

pour charger une espace protégé, AAQ est utilisé pour effectuer une guérison éloignée, etc.).

Bardon utilise aussi dans son système Kabbalistique comme sorte de sténographie: une fois l'occultiste ayant pris contact avec les intelligences planétaire, il peut, par exemple, re-contacter l'intelligence en utilisant son "numéro de téléphone" par simplicité.

Livres Suivants de Qualité Inégales

Il est clair qu'après les deux premiers livres, beaucoup moins de temps ou d'assistance était disponible pour Franz Bardon pour son travail rédactionnel. Peut-être a-t-il été incarcéré ou mort et incapable d'aider. En tout cas, la production de Bardon après ce point décline rapidement. Le prochain livre était "Frabato le Magicien" pour lequel Bardon n'avait que des notes seulement. Dans l'édition Anglaise, l'éditeur a ajouté des notes pour indiquer que ce livre (et le matériel ajouté) est, dans essence, les notes non éditées de Bardon. Cependant, c'est un intriguant roman occulte dans la lignée de Dion Fortune.

Franz Bardon aujourd'hui

Il y a quelques années, un étudiant enthousiaste a commencé a créer "La Fondation Franz Bardon" à Denver, Colorado. Il a montré son dévouement au "Mage Gourou", Bardon, en changeant son nom en "Jim Bardon". Pour un temps, je me suis abonné à son bulletin d'informations qui était de 4 ou 8 pages et publié quelques fois par année. Le bulletin d'informations était, je suis sûr, un effort sincère et il y avait souvent des idées intéressantes et utiles. Malheureusement, il était aussi inclus beaucoup de sujets divers qui paraissait n'avoir aucun rapport direct avec les travaux de Bardon. Chaque édition répétait beaucoup la même information au sujet des prédictions de :Jim Bardon : Récessions majeures et une guerre mondiale entre 1989 et 2005. Je ne suis pas sûr si la guerre du Golfe, récente s'y qualifierait. Il n'y a rien dans les propres écrits de Franz Bardon qui supporteraient ces théories. En outre, Jim Bardon, dans ses bulletins fait de la publicité pour ses propres publications, service astrologique et formation hermétique.

J'ai arrêté de le contacter quand il a augmenté la souscription annuelle pour son bulletin d'informations de $25.00 à $50.00 - comme justification il a dit qu'il fallait séparer le sincère du frivole. Apparemment la Fondation de Bardon existe encore. Une annonce classifiée dans la récente Édition de Llewellyn's New Time donnait un numéro de téléphone à Seattle, Washington.

Résumé sur Franz Bardon et Éditorial

Peut-être qu'il est injuste de faire des comparaisons telles, mais c'est intéressant de comparer les travaux de Franz Bardon avec l'autre grand professeur du magie du siècle, Aleister Crowley. Avant qu'il aie l'esprit complètement déplacé, Crowley pouvait être intensément discipliné, gentil, serviable et magnanime envers ses étudiants. Il aimait aussi avoir une vie remplie de sexe, drogues, alcool et d'être un bon vivant - tout cela

fait parties intégrantes de sa philosophie de la Magie. Crowley ,n'arrêtait pas de faire des éloge sur lui-même continuellement, dénigrant ceux qu'il sentait inférieur à lui-même, abandonnant des étudiants indigne, et justifiant son comportement de façon continue. Il proclamait la force et ricanait à la faiblesse. Les Écrits de Crowley sont plein de plaisanteries littéraires, insultes à l'intelligence du lecteur, et tromperies délibérées.

Bardon a représenté presque tout que ce Crowley n'était pas. Il a paru être patient, dévot, ne faisant pas de jugement sur autrui et sérieux. Il insistait sur le fait que seulement en faisant la balance en soi-même et en supprimant les excès on pourrait avoir du succès dans la Magie. Et (pourtant cela renvoie à mes partis pris personnels), il apparaît que l'attitude de réticence de Bardon et son cautionnement concernant la Magie Sexuelle est un peu plus raisonnable que Crowley, spécialement pour les débutants.

Certainement pas un Occultiste sur mille ne ferait bon usage de la Magie Sexuelle, malheureusement un grand nombre deviennent des obsédés, ou pire. Est-ce que vous avez entendu combien de gens se sont amélioré en pratiquant la Magie Sexuelle ? Mais c'est certainement une pratique magique beaucoup plus agréable que la discipline. Des observations similaires sont applicables aux étudiants où le travail magique tourne à l'usage d'intoxicants et narcotiques.

Je sens ce Bardon a délivré ce qu'il a promis: une instruction détaillée de la Magie pour l'étudiant appliqué et sérieux qui, pour quel que soit la raison, ne désire pas s'attacher à un ordre ou groupe magique. C'est un défi de comprendre les traductions anglaises médiocres de ses travaux quelquefois, mais avec quelques études de magies supplémentaires les choses deviennent clair.

La Bibliographie

Travaux par Franz Bardon

- Der Weg zum Wahren Adepten (1st ed. 1956).
- Die Praxis der Magischen Evokation (1st ed. 1956).
- Der Schluessel zur Wahren Qabalah (1st ed. 1957).
- Frabato: Ein Okkulter Roman (1st ed. 1979).
- Initiation into Hermetics (1st English ed. 1962).
- The Practice of Magical Evocation (1st English ed. 1967).
- The Key to the True Qabalah (1st English ed. 1971). La formule mentionnée plus haut, pour immobiliser ses ennemis est dans ce livre sous le titre "E-M" et "E-N"
- Frabato the Magician (1st English ed. 1971). Ceci est un nouvelle occulte que les étudiants de Franz Bardon et amie Otti Votavova disent être basée sur de vrais événement. Cette Edition contient également un fragment d'un travail que Franz Bardon n'a jamais été capable de terminer. Publié sous le titre de "Livre d'Or de la Sagesse" et un passage non publié intitulé "Haute Magie"

Autres Ouvrages

- Les dates données après les titres sont les années de la première

publication anglaise. La plupart des travaux ci-dessous ont été réimprimés dans plusieurs formats, plusieurs fois.

- Barret, Francis, *The Magus*, London (1801), propose une traditionnelle classification démonologique.
- *Blatter fur Lebenskunst*, August 1956, p.3.
- Cavendish, Richard, ed., *Man, Myth and Magic* (1970). Voir les articles théoriques sur le Magnétisme et le double du Baron Von Reichenbach.
- David-Neel, Alexandra, *Magic and Mystery in Tibet* (1931) and *Initiation and Initiates in Tibet* (1932). Franz Bardon y fait référence quelque fois.
- Flowers, S. Edred (pseud. of S. Edred Thorsson), *The Fraternity of Saturn* (1990). C'est surprenant bien. Il est bien documenté et relativement sain. Bien sûr, pour vendre ce livre, il souligne l'aspect de la magie sexuelle de la Fraternité de Saturne.
- Howe, Ellic, *The Magicians of the Golden Dawn* (1972). See p. 282, Note 1, sur la Fraternité de Saturne.
- King, Francis, *Sexuality, Magic and Perversion: The Secret Rituals of the O.T.O.* (1973), *The Magical World of Aleister Crowley* (1977). Le travail de King est relativement bien documenté.
- Levi, Eliphas (pseud. of Alphonse Louis Constant, transl. by A.E. Waite), *Transcendental Magic* (1896). C'est une édition anglaise du *Dogme de la Haute Magie* (1855) and *Rituel de la Haute Magie* (1856).
- Ruggeberg, Dieter, letter to the author, Oct 28, 1988. Monsieur Rüggeberg, l'éditeur de longue date des livres de Franz Bardon écrit en réponse aux nombreuses questions sur la Vie de Franz Bardon.
- von Reichenbach, Baron Karl, *Physico-Physiological Researches on the Dynamics of Magnetism*, (1850, 1851) and *The Odic Force: Letters on Od and magnetism*, (1926, reprinted 1968).
- Wilson, Colin, *The Occult* (1971) autres informations sur les théories de Reichenbach.

